**Программа факультатива «Забавные ладошки»**

**Актуальность**

Эмоциональное состояние участников образовательного процесса вызывает сегодня серьезную тревогу. У детей отмечается высокая тревожность, часты проявления общей апатии или, напротив, повышенной раздражительности и агрессивности.

Всё это приводит к тому, что на сегодняшний момент необходимо искать новые средства психолого-педагогической поддержки предупреждения негативных эмоций у участников образовательного процесса.

В качестве инструмента для обеспечения эмоционального благополучия и психолого-педагогической поддержки участников образовательного процесса, можно успешно использовать арт-терапию.

Арт-терапия – это один из методов, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, социальном, эмоциональном и личностном развитии человека.

В работе с детьми и взрослыми можно успешно применять такие арт-терапевтические методы как  музыкотерапия, сказкотерапия, танцетерапия, фототерапия, изотерапия.

Я решила использовать в работе метод изотерапии, так как он способствует творческому самовыражению, развитию воображения, фантазии; развивает способность нестандартно мыслить; развивает образное мышление, память, внимание, тактильные ощущения, зрительно-моторную координацию, любознательность, наблюдательность; развивает чувство внутреннего контроля, саморегуляцию.

Так же художественная деятельность выполняет и терапевтическую функцию. Она создаёт положительный эмоциональный настрой в группе, отвлекая детей от грустных и печальных событий, способствует снижению эмоционального и мышечного напряжения, снятию негативных эмоциональных состояний (страхов, негативизма, агрессивности).

Изобразительная деятельность выступает важнейшим инструментом коммуникации, позволяет восполнить дефицит общения и построить более гармоничные отношения со сверстниками и внешним миром.

Из этого следует, что изодеятельность развивает творческое воображение и художественные способности младших дошкольников, что в дальнейшем будет способствовать раннему выявлению художественной одаренности дошкольников в более старшем возрасте. Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Техника рисования ладошкой и пальчиками может быть успешно использована в развитии творческого воображения у детей.

**Пояснительная записка**

«Дети должны жить в мире красоты,

 игры, сказки, музыки, рисунка,

фантазии, творчества»

В.А.Сухомлинский

В. А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. Не так важно, кем станет ребенок, главное, что занятия различными видами деятельности помогают сформировать творческую личность, учат мыслить смело и свободно. Поэтому вводить ребенка в мир искусства следует как можно раньше.

Детям до трех лет еще трудно справляться с кисточкой для рисования. И мир красок и художественного творчества им могут открыть их собственные пальчики и ладошки! Это увлекательное занятие дарит ребенку многогранные тактильные ощущения, развивает мелкую моторику рук, что способствует развитию речи. Это хороший рефлекторный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массируя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом. Рисуя руками, малыш тренирует свою фантазию, учится абстрактно и логически мыслить, осваивает разницу цветов и форм.

Пальчиковая живопись способствует раннему развитию творческих способностей не только потому, что малыш учится рисовать, а потому, что он учиться самовыражаться, передавать свои ощущения и впечатления.

Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила.

Рисование пальцами не бывает безразлично ребенку. В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, экспрессией и нетипичным результатом изображения, оно сопровождается эмоциональным откликом, который может иметь широкий диапазон от ярко отрицательного до ярко положительного. Новый опыт эмоционального принятия себя в процессе рисования, пробы несвойственных ребенку характеристик поведения, расширяют и обогащают образ Я.

Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

В моей работе с детьми педагогическое направление изотерапии имеет неклиническую направленность и рассчитано на потенциально здоровую личность, и понимается как забота об эмоциональном сочувствии и психологическом здоровье личности, группы, средствами художественной деятельности.

На занятиях создана атмосфера психологического комфорта, уважительное отношение к личности ребенка, внимание к его выбору, мнению. Особое внимание уделяется малообщительным неконтактным детям. Считаю важным поддерживать атмосферу толерантности к неудачам ребенка, пресекать возможность насмешек со стороны сверстников и поощрять восхищение работами товарищей.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей и способствует развитию у ребёнка:

1. мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга и тактильного восприятия;
2. сенсорного восприятия;
3. пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
4. логического мышления;
5. воображения;
6. волевых качеств: внимания, усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца;
7. художественных способностей, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Факультатив «Забавные ладошки» проводится как бесплатная образовательная услуга в МБДОУ детский сад №26 «Здравушка» г. Данилова по специально разработанной программе.

 **Организация работы факультатива:**

Срок реализации программы 1 год.

Основные участники воспитательно-образовательного процесса – это дети и педагоги.

Кружок проводится 1 раз в 2 недели, в вечернее время со всей группой с детьми 2-3 лет по 10-15 минут.

Занятия проводятся в игровой форме.

 **Цель:**

Сохранение и укрепление психического здоровья детей раннего возраста, посредством изотерапии.

Развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования «Рисование пальчиками и ладошками», а также воспитание эмоционально и психологически здоровой личности. (раскрытие творческого потенциала и личностных качеств).

 **Задачи:**

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования
2. Обогащать детей яркими впечатлениями при ознакомлении его с окружающим миром;
3. Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности;
4. Развивать творческие способности детей, воображение;
5. Воспитывать интерес к собственной изобразительной деятельности и чувство гордости за свои достижения;
6. Формировать умение оценивать созданные изображения;
7. Воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.
8. Снимать эмоциональную напряжённость, негативные эмоции.

 **Прогнозируемый результат:**

* Расширение и обогащение художественного опыта;
* Повышение уровня творческих способностей;
* Сформированы умения взаимодействовать друг с другом.
* Сформирован интерес к творческой деятельности;
* Дети познакомились с нетрадиционной техникой рисования пальчиками и ладошками;
* Скоординированы движения кистей рук воспитанников, развивается мелкая моторика;

 **Формы организации занятий.**

* Индивидуальная. Ребенок самостоятельно выполняет свою работу (дети 3 лет-пальчиковая живопись).
* Фронтально-индивидуальная. Каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы воспитатель объединяет в общую композицию (2-3 года).
* Фронтальная. Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушивать товарища. Коллективные композиции радуют детей не случайно, ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более ярок, нежели индивидуально выполненная работа. Дети работают совместно с воспитателем, где педагог выполняет трудные формы. Ценность таких занятий в том, что и взрослые, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом. Дети видят не только, как действует педагог, но и учатся непосредственно без прямых указаний (дети 3 лет).

Программа носит комплексный интегрированный характер, так как направлена на интеграцию разных видов деятельности ребёнка, охватывает основные направления его развития.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

 *Познание:* игры по художественному творчеству, рассматривание картин, предварительные наблюдения.

*Чтение художественной литературы:* стихи и рассказы соответствующие темам занятий.

*Социализация:* решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

*Коммуникация:* развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

*Здоровье:* физкультминутки, подвижные игры.

*Музыка:* прослушивание музыкальных произведений.

*Труд:* воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

 **Методы и приемы, используемые на занятиях:**

* Игровые: сюрпризный момент, игра. Такой метод обучения позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживает их вни­мание, создает необходимый эмоциональный настрой и по­ложительный мотив деятельности.
* Наглядные: показ картин и иллюстраций, наблюдения за объектами природы, нетрадиционные материалы, игрушки.
* Словесные: художественное слово (загадки, заклички, стихи), слушание музыкальных произведений, объяснение, пояснение, напоминание, вопросы.
* Практические: показ способа действий; прием совместных действий педагога и ребенка - «сотворчество; прием пассивных движений; упражнение (продуктивная деятельность).

 **Формы подведения итогов факультатива**

-проведение выставок детских работ

-проведение открытого мероприятия

-проведение мастер-класса для родителей и педагогов

 **Средства, необходимые для реализации программы**

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (пальчиковые краски, бумага разных цветов, тарелки, влажные салфетки)

- разработка конспектов ООД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация

-использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

 **Формы работы с родителями.**

* выставки детских работ;
* оформление детскими рисунками уголка для родителей в соответствии с сезоном;
* знакомство с результатами диагностики;
* консультации;
* беседы.

 **Организация и методы исследования.**

Исследование проводится 2 раза в год: в сентябре и мае.

При проведении исследовательской работы используются методы:

* наблюдение – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;
* диагностика – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;
* анализ продуктов деятельности – один из методов психологи, изучающий детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка.

 **Результативность работы:**

 С детьми 2-3 лет проводится исследование развития интереса к действиям с различными изобразительными материалами, созданию изобразительного образа.

**Структура занятия кружка:**

ЧАСТЬ 1. Вводная.

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

ЧАСТЬ 2. Продуктивная.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, направленные на активизацию познавательной активности, художественно-творческая деятельность с нетрадиционными материалами.

ЧАСТЬ 3. Завершающая.

Цель этой части занятия рефлексия: проводится анализ деятельности детей педагогом, а также закрепление положительных эмоций от работы на занятии, выявление отношения к продукту деятельности.

В конце года проводится итоговое занятие.